

KOLORYSTYKA WNĘTRZ PAŁACU W JASTKOWIE

**ZLECENIODAWCA: ANNA LIS PROJEKTORIUM, UL. GRANICZNA 21/7
LUBLIN**

**OPRACOWANIE: MONIKA KONKOLEWSKA PRACOWNIA KONSERWACJI
DZIEŁ SZTUKI, RYNEK 18, LUBLIN**

LUBLIN GRUDZIEŃ 2016

1. CEL I ZAKRES OPRACOWANIA

Kolorystyka wnętrza Pałacu w Jastkowie wchodzi w zakres projektu budowlanego przygotowywanego przed generalnym remontem obiektu.

Projekt kolorystyki należy powiązać przede wszystkim z wykonanymi w 2006 roku badaniami sondażowymi, w wyniku których odnaleziono zostały oryginalne polichromie, głównie w partiach sufitów, faset, sztukaterii i ścian/ jedno z pomieszczeń/.

Zakres prac badawczych ograniczono do zasadniczego korpusu pałacu na dwóch kondygnacjach bez łącznika i oficyny, które już z założenia posiadały charakter użytkowo – gospodarczy. Wybór kolorów w pomieszczeniach części reprezentacyjnej w oczywisty sposób uzależniony jest od historycznych dekoracji.

Przeróbki w obrębie łącznika i oficyny z okresu II wojny światowej i czasów powojennych definitywnie pozbawiły tę część pałacu wystroju historycznego.

Dla tej części budynku zaproponowano kolorystykę nawiązującą do tonacji pomieszczeń historycznych dzieląc je na dwie grupy: korytarze i miejsca często eksploatowane, oraz pokoje pracowników Urzędu Gminy.

Należy pamiętać, że w trakcie prac remontowych pomieszczenia z zachowanym wystrojem malarskim podlegają ochronie konserwatorskiej i wszelkie prace powinny być wykonywane przez uprawnionego konserwatora zabytków. W trakcie prawidłowo prowadzonych prac oczyszczania może dojść do odnalezienia dodatkowych dekoracji, lub oryginalnej monochromii, ponieważ badania sondażowe z założenia nie prowadzą do kompleksowego odsłonięcia ścian i sufitów.

2. PROPOZYCJE KOLORYSTYCZNE



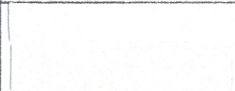







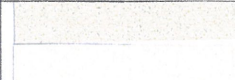
Proponowane rozwiązania kolorystyki w poszczególnych wnętrzach oparto posługując się wzornikiem kolorów „EXCLUSIV” firmy KEIM. W przypadku zachowanych dekoracji, głównie sufitowych, zaproponowano kolorystykę nawiązującą do jednego z kolorów o średnim natężeniu barwy, występującego w dekoracji. Wyboru dokonano

wychodząc z założenia, że kolor ścian nie może zdominować dekoracyjnych sufitów, ale także nie może być zbyt jasny i musi im dawać optyczne podparcie.

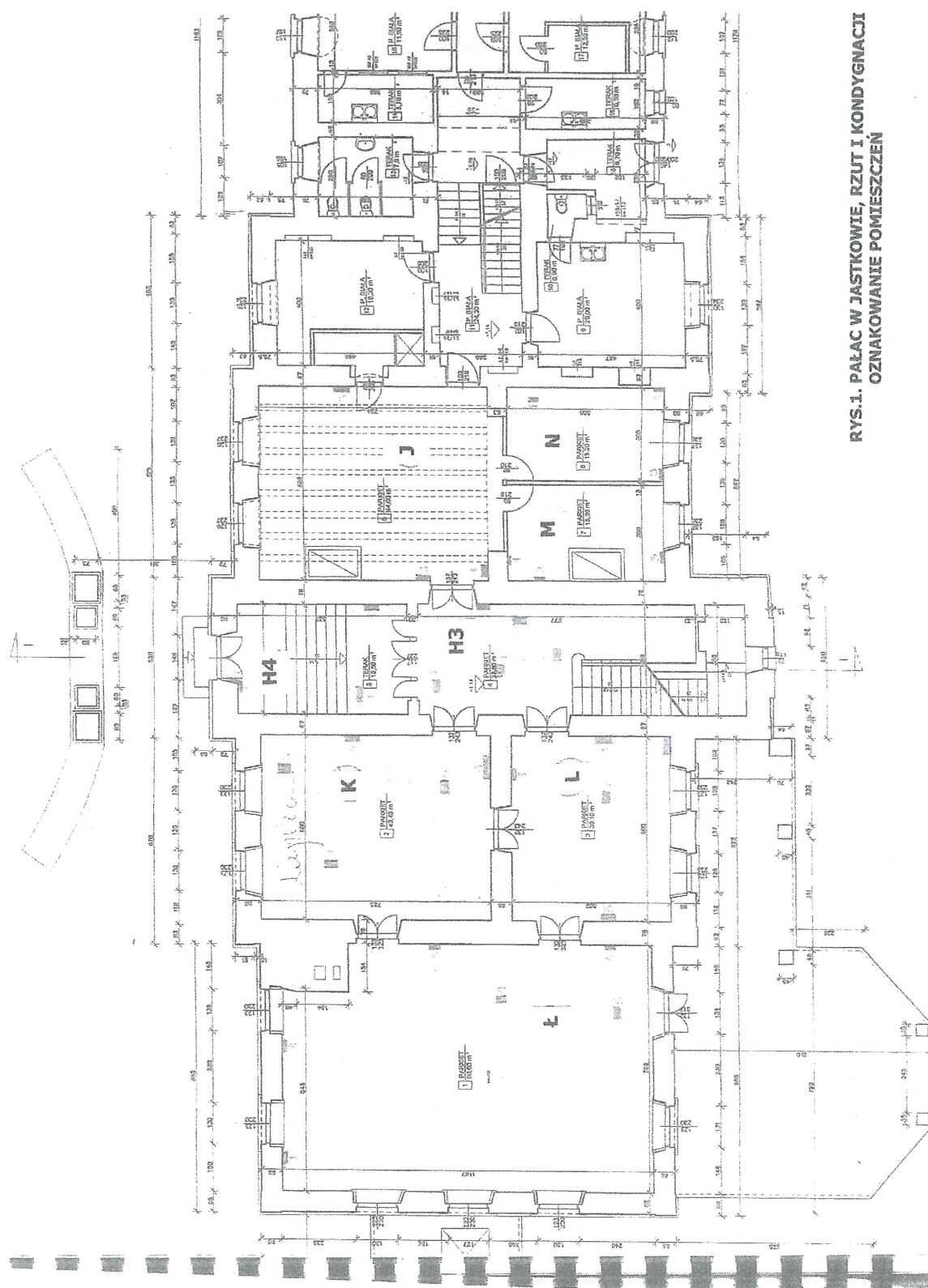
W pomieszczeniach bez wskazówek wynikających z badań zaproponowano rozwiązania nawiązujące do historycznych.

W pomieszczeniach łącznika i oficyny zaproponowano odrębną kolorystykę dla korytarzy i pomieszczeń gospodarczych, oraz pomieszczeń dla pracowników Urzędu Gminy.

Propozycje przedstawiono w formie tabeli. Oznaczenia pomieszczeń zachowano z okresu badań sondażowych i zaznaczono na dwóch planach : I i II kondygnacji.

OZNACZENIA POMIESZCZEŃ	ZAKRES	NR WEDŁUG PALETY KEIM	PRÓBKİ	UWAGI
A	SUFIT ŚCIANY 9076		KONSERWACJA
B	SUFIT ŚCIANY 9475		KONSERWACJA
C	SUFIT ŚCIANY			KONSERWACJA KONSERWACJA
D	SUFIT ŚCIANY	9870 9497		
E	SUFIT ŚCIANY	9870 9576 lub 9574		
F	SUFIT ŚCIANY	9870 9477		
G	SUFIT ŚCIANY	9870 9135		EW.KONSERWACJA
H1,H2,H3	SUFIT ŚCIANY	9137		KONSERWACJA
H4	SUFIT ŚCIANY	9137		REKONSTRUKCJA
J,M,N	SUFIT ŚCIANY	9870 9058		DAWNIEJ JEDNO POMIESZCZENIE
K	SUFIT ŚCIANY	9215 lub 9213		KONSERWACJA
L	SUFIT ŚCIANY	9314 9317		

Ł	SUFIT ŚCIANY	9870 9058		
Korytarze bez dekoracji i cech historycznych	SUFIT ŚCIANY	9870 9477		
Pomieszczenia bez dekoracji i cech historycznych	SUFIT ŚCIANY	9870 9357 lub 9296		



RYS.1. PAŁAC W JASTKOWIE, RZUT I KONDYGNACJI
 OZNAKOWANIE POMIESZCZEN



**RYC. 2. PAŁAC W JASTKOWIE, RZUT II KONDYGNACJI
OZNAKOWANIE POMIESZCZEŃ**